

PIERRE THILLOY

METAMORPHOSEN

SONATE POUR VIOLON, VIOLONCELLE & PIANO

Opus 35 n°2

METAMORPHOSEN

SONATE POUR VIOLON, VIOLONCELLE & PIANO

Opus 35 n°2

Comme son titre l'indique, *METAMORPHOSEN* est une pièce – autobiographique ? - retraçant une série de fulgurantes métamorphoses.

Cette sonate en trois mouvements pour violon, violoncelle et piano [composé à l'origine en 6 jours à Salzburg] est une œuvre charnière du compositeur.

Utilisant comme matériel de base une série dodécaphonique, *METAMORPHOSEN* est le fruit d'une volonté farouche de créer son propre langage.

Méditations et explosions y sont étroitement mêlées.

*** I° Mvt. : Utilisant une forme en arche, il évolue dans un tempo modéré. Les deux motifs présentés iront en se métamorphosant par amplification harmonique et rythmique, ainsi que par une complexité croissante du système contrapuntique.

*** II° Mvt. : De tempo lent, le second mouvement est une longue envolée « statique » où, à l'instar du I° mouvement, le mélange de mobilité et d'animation lui confère un caractère mystique que seul une brève folie viendra interrompre avant que tout ne redescende à son origine ténébreuse.

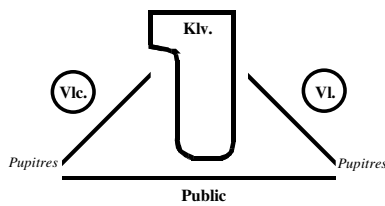
*** III° Mvt. : Une atmosphère saisissante se dégage enfin de ce III° mouvement de tempo rapide. Construit d'un seul bloc qu'une réminiscence méditative du I°mvt. suspendra quelques instants, ce mouvement est une résonance animée, voire endiablée du second mouvement où l'esprit de la fugue domine. Le chromatisme quasiment totalitaire, est entièrement contrôlé par la série et lui donne une gigantesque puissance, sentiment renforcé par une brève coda dans le même style.

~ GLOSSAIRE ~



Disposition :

Retirer le couvercle du piano

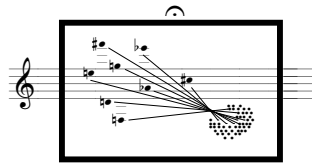


Aller de l'aigu vers le grave



Glissando avec la peau du pouce directement sur les cordes du piano (dans la table d'harmonie)

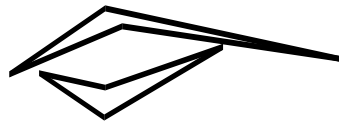
Le chiffre ④ indique la tessiture, en considérant que l'on divise le piano en 4 parties (① étant la partie la plus grave)



Jouer autant de fois que voulu les notes écrites sans idée de rythme ou d'ordre, comme le scintillement des étoiles sur la surface de l'eau...



Jouer la note sur le clavier et mettre le doigt sur la corde correspondante dans la table d'harmonie.



Cluster délimité visuellement (ad lib. dans la zone évaluée)



Glissando chromatique exact.
Spiccato pour les cordes et staccato pour le piano

Note la plus haute possible.

, Note la plus basse possible.

METAMORPHOSEN

~ Trio pour Violon, Violoncelle & Piano en Trois Mouvements ~

Pierre THILLOY
Opus 35 n°2

I.

The score is divided into three systems, each starting with a measure number in a box:

- System 1:** Starts at measure 27. Features dynamic markings *mf*, *ppp*, *f*, and *ppp*. Includes performance instructions like *Sul Tasto*, *Ord.*, *Lx.*, and *lasciar vibrare*. The piano part has *mp* and *f* dynamics.
- System 2:** Starts at measure 27. Includes *Pizz.*, *Arco*, *Bisbigliando main gauche*, *fff*, *ff*, *Non vibrato*, *pub.*, *Sul G*, *Ord.*, *pp*, *Tous les trilles sont au 1/2 ton supérieur*, *Pesante*, *Le plus rapide et régulier possible*, and *Lx.*
- System 3:** Starts at measure 55 (~1'05"). Includes *(Lacher le Ré)*, *sf*, *ff*, *Legato*, *Pizz.*, *Arco*, *Accelerando poco...*, *Sul G*, *Sul D & A*, *mp*, *(C Har.)*, *Lx.*, *pp*, and *Lx. sempre*.

4 *2/60*

fp *ffppsub.* *PPPPP* *f* (*P*)

2/60

ppp possible

mf

2/60

gliss. *fff*

ppp possible *mf*

Sul 3 & 4

Répéter le motif en accélérant de façon très régulière et en arrivant avec la plus grande vitesse possible à la fin de la section.

10 *(3 & 4)*

p *f* *pp*

mf *fff*

mf *fff*

16 *(3 & 4)*

Picc. *mp* *sfz* *Arco* *(Pizz.)* *sfz* *Arco* *(Pizz.)* *sfz*

tr *tr*

pp *mf* *p* *Lx.* *mf* *f* *Lx.*

mf *f* *mp* *Lx.*

22 *ca. 27''*

sfz *Arco* *(Pizz.)* *mp* *fff* *fff* *mp* *p* *pp* *f* *p* *pp*

f *fff* *Sul tasto* *mf* *pp* *f* *p* *pp*

f *fff* *fff* *gliss.* *fff* *Sul tasto* *mf* *pp* *f* *p* *pp*

f *mp* *p* *mp* *Lx.*

ca. 27''

25

ppp *f* *fff* *fp* *fp* *mf*

(p) <f>

Spizzoso *Pesante*

p *f* *ff* *p* *ff* *mp*

ca. 55'' - 1'05''

26

mf *mf* *f* *mf* *mf* *f* *mp* (p)

fp *mf* *mf* *mp*

p *mf* *mf* *mf* *mf*

gliss. *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

p

2/60

27

Staf. 3 & 4

p *fff* *p* (*mf*)

2/60 *Répéter le motif en accélérant de façon très régulière et en arrivant avec la plus grande vitesse possible à la fin de la section.*

fff (*mf*)

2/60 *fff* *mf* *mf* *f*

fff *s* *s* *s* *mf*

33

3/60

mf *fff* *mf* *fff*

mf *fff* *mf* *fff*

mf *fp* *fff* *gliss.*

tr. (1/2 ton sup.) *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Lx. *Lx.* *Lx.* *Lx.* *Lx.* *Lx.*

39

Musical score for measures 39-42. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 39 starts with a *mf* dynamic. Measure 40 has dynamics *f* and *fp*. Measure 41 has dynamics *p* and *fp*. Measure 42 has dynamics *fp* and *f*. The piano accompaniment includes dynamics *mf*, *mf*, *mp*, *f*, *sfz*, and *sfz*. There are trills in the vocal staves and a *Fin* marking at the end of measure 42.

43

Musical score for measures 43-46. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 43 starts with a *fff* dynamic and includes the instruction *Strappato*. Measure 44 has dynamics *fff* and *fp*, with the instruction *Sempre*. Measure 45 has dynamics *fff* and *mf*. Measure 46 has dynamics *ff* and *mf*. The piano accompaniment includes dynamics *f*, *sfz*, *f*, *fff*, and *fff*. There are trills in the vocal staves and *Strappato* markings above the piano staves.

47

Musical score for measures 47-50. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 47 starts with a *fff* dynamic and includes the instruction *Strappato*. Measure 48 has dynamics *fff* and *fp*. Measure 49 has dynamics *fff* and *f*. Measure 50 has dynamics *fff* and *f*. The piano accompaniment includes dynamics *fff*, *f*, *fp*, and *f*. There are trills in the vocal staves and *Gliss. molto poggiato* markings above the piano staves. The piece ends with a *2/60* tempo marking and a *p* dynamic.

51

Musical score for measures 51-54. The score is written for four staves: two vocal staves (Soprano and Alto) and two piano staves (Right and Left). The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4. Measure 51 starts with a *ffff* dynamic and includes the instruction *Poggiato*. Measure 52 has dynamics *ffff* and *fff*. Measure 53 has dynamics *fff* and *fff*. Measure 54 has dynamics *fff* and *fff*. The piano accompaniment includes dynamics *fff*, *mp*, *fff*, and *fff*. There are trills in the vocal staves and *Staccato* markings above the piano staves. The piece ends with a *f* dynamic and a *Fin* marking.

55

Violin I: *fff* *Picc.* *G.P.* *fff* *Picc.* *Arco* *Picc.* *fff*

Violin II: *fff* *tr.* *G.P.* *fffpp* *tr.* *fff*

Viola: *fff* *tr.* *G.P.* *fff* *sf-pp* *tr.* *fff*

Cello/Double Bass: *fff* *gliss.* *G.P.* *fff*

60

Violin I: *G.P.* *G.P.* *Picc.* *fff* *Arco* *ppp*

Violin II: *G.P.* *G.P.* *fff* *ppp*

Viola: *G.P.* *G.P.* *fff* *ppp*

Cello/Double Bass: *G.P.* *G.P.* *fff* *ppp*

ca. 33''

65

Violin I: *ff* *sf-pp* *pp* *fff* *pp* *ppp*

Violin II: *ff* *sf-pp* *pp* *pp* *pp* *ppp*

Viola: *ff* *sf-pp* *pp* *pp* *pp* *ppp*

Cello/Double Bass: *ff* *mf* *mp* *mp* *p* *pp*

ca. 33''

66

Violin I: *mf* *fp* *fp* *ff* *ppp* *Picc.* *f* *fp*

Violin II: *mf* *fp* *fp* *ff* *ppp* *Arco* *f* *fp*

Viola: *mf* *fp* *fp* *ff* *ppp* *Sal tasto* *f* *fp*

Cello/Double Bass: *mf* *fp* *fp* *ff* *ppp* *Ordinario* *f* *fp*

ca. 47''

67

Musical score for measures 67-70. The score is in three systems (Violin I, Violin II, and Piano). Measure 67 starts with a *mf* dynamic and a *Sul tasto* instruction. Dynamics progress through *p sub.*, *pp sub.*, *ppp sub.*, and *ppppp*. A *pp* dynamic appears in measure 68 with a *Pizz.* instruction. A *tr.* (trill) is marked in measure 69. Measure 70 ends with a *mf* dynamic. The piano part features a tremolo in measures 67-69.

ca. 1'21''

68

Musical score for measures 68-71. The score is in three systems (Violin I, Violin II, and Piano). Measure 68 begins with a *p* dynamic. Measure 69 features a *p* dynamic followed by *mp* and *pp* dynamics. A boxed section in measure 69 contains *mp* dynamics. Measure 70 starts with a *ppp* dynamic and includes *Sul tasto*, *Pizz.*, and *Arco Sul tasto* instructions. Measure 71 continues with a *ppp* dynamic. The piano part includes a *mp* dynamic in measure 69.

II.

Violon 3/50 **G.P.** *Sempre legato Sul tasto* *Ord.* *gloss.* *gloss.* *gloss.* *Sempre legato Sul tasto*

Violoncello 3/50 **G.P.**

Piano 3/50 **G.P.**

p *sf*

7

gloss. *gloss.* *gloss.* *gloss.* *gloss.* *gloss.*

p *sf*

p *sr.*

13

Ordinario *gloss.* *gloss.* *gloss.* *gloss.*

Ordinario *gloss.* *gloss.* *gloss.* *gloss.*

sr. *sr.* *sr.* *sr.*

19

gloss. *Strappato* *ff* *A T°*

gloss. *Strappato* *ff*

ff *mp*

25 *A Tempo - (3/50)* *Accelerando...* *poco...*

(sempre legato) *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.* *gliss.*

Lâcher le tenon quand nécessaire

ffp

A Tempo - (3/50)

(sempre legato) *ffp*

A Tempo - (3/50)

(Les altérations ne sont valables que pour la mesure) *mp*

31 *a...* *poco...*

Grande vitesse d'archet

ffppp sub.

En augmentant de plus en plus la vitesse d'archet

Grande vitesse d'archet

ffppp sub.

1/2 ton sup.

1/2 ton sup.

ffppp sub.

37 *3/144* *A Tempo - (3/50)*

fff *p* *fff* **G.P.**

3/144 *A Tempo - (3/50)*

fff *p* *fff* **G.P.**

3/144 *A Tempo - (3/50)*

fff *p* *fff* **G.P.**

G.P.

43 *6/50* *Accelerando...* *poco...* *a...* *poco...* *Sul tasto* *(6/144)*

Accumulation aussi bien dans la densité, l'intensité que dans les modes de jeux. *ffpppp sub.* *ffpppp sub.* *ffpppp sub.*

49 *Tempo P^o - 3/50*
Sempre legato (Sul tasto)

mp

Tempo P^o - 3/50

Sempre legato (Sul tasto)

Tempo P^o - 3/50

PPP

Lr.

55

mp

mp

PPP

Lr.

61

mp

mp

PPP

PPPPP

Lr.

67

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

III.

Violon
3/144
Violoncelle
3/144
Piano
3/144

Violon: *fppp sub.*, *gliss.*, *Glissando spiccato*, *(Chromatique exact)*, *sfp*

Violoncelle: *PPP*, *1/2 ton sup.*, *Staccato (quasi battuto)*, *sfp*

Piano: *PPP*

6

Violon: *mf*, *p*

Violoncelle: *Glissando spiccato*, *f*, *fp*, *mf*, *sfp*

Piano: *sfppp*, *p*, *Staccato (Chromatique)*, *fp*, *fp*, *f*, *fp*

11

Violon: *fp*, *ff*

Violoncelle: *fp*, *fp*, *fp*, *ff*

Piano: *fp*, *ff*, *fff*, *Glix.*

ca. 33''

15

Violon: *mf*, *ppp*, *f*, *ppp*, *Lx.*, *Ord.*, *Sul tasto*, *Lx.*

Violoncelle: *Pizz.*, *Arco*, *f*, *fp*, *pp*, *p*, *pp*

Piano: *mf*, *Lx.*, *Lx.*, *p*, *mp*, *mf*, *Lx.*, *Lx.*, *Lx.*

16 3/144

Gliando spiccato
p *f* *fp* *f* *fp*

3/144
Staccato (quasi battuto) *p* *fp* *Très grande vitesse d'archet*
ff

3/144
Staccato (Chromatique) *p* *f* *fp* *ffp*

21

f *p* *f* *fp* *mf* *p* *ff*

"T.G.V.A."
fp *f* *p* *f* *fp* *f* *fp* *ff*

ffp *ff* *ffp* *ff* *ffp* *ff*

tr 1/2 ton *sfz* *p* *ff* *sfz* *p* *ffp* *ff*

26

p *ff* *ffp* *ff* *fp* *fp*

ffp *ff* *ff* *mf*

ffp *fp* *fp* *fp* *fp*

31

ff *fp* *fp* *fff* *ppsub.*

ff *p* *ffp* *ffpp sub.*

ff *ffp* *ffppsub.* *ffpp sub.*

tr 1/2 ton *ffp* *ffppsub.* *ffpp sub.*

36

ff *fff* *fff*

3/4+144

39 5 fois

[x] [y] *p sub.* *fffff*

[x] [y] *p sub.* *fffff*

[x] [y] *p sub.* *fffff*

[x]	[y]
1° fois : <i>pppp</i>	<i>p</i>
2° fois : <i>p</i>	<i>mf</i>
3° fois : <i>mf</i>	<i>f</i>
4° fois : <i>f</i>	<i>ff</i>
5° fois : <i>ff</i>	<i>ffff</i>

Durata : ca. 15'30"

Salzbourg - VII / VIII - 1996
Metz - IX / X - 2002