



Pierre Thilloy.

LA MOSELLE EN MUSIQUE

La Moselle méritait bien un oratorio. D'après un poème antique, Pierre Thilloy compose une œuvre puissante pour plus de 300 musiciens et chanteurs. Fruit d'une collaboration transfrontalière, la création mondiale de Mosella aura lieu à Metz, avant Trèves et Luxembourg.

PIERRE THILLOY EST UN COMPOSITEUR PRO-LIFIQUE. Avec plus de 160 numéros à son catalogue, il a écrit pour tous les genres – du jazz, des musiques du monde, de la musique contemporaine « qui respecte le public » précise-t-il – pour toutes les formations – d'une miniature pour violon solo au grand orchestre symphonique – et pour tous les instruments sans oublier la voix. Rien ne fait peur à cet artiste qui a longtemps hésité entre musique, cuisine et dessin, à ce passionné de mathématiques, d'astronomie et d'écologie. « Plus c'est compliqué et plus ça m'amuse », reconnaît-il avec un regard malicieux. Alors quand le conseil général de la Moselle lui commande une œuvre d'après L'Ôde à la rivière Moselle du poète Ausone (310-394), il est prêt à relever le défi. Ce Lorrain d'adoption, très attaché à la région et qui a étudié aux

Conservatoires de Nancy et Luxembourg, a déjà mis en musique près de 90 textes, de la grande littérature, des textes sacrés... Pour *Mosella*, c'est à partir d'un texte profane antique qu'il compose un oratorio, comme une messe solennelle, hommage à la rivière. « *Le Rhin a souvent inspiré les compositeurs allemands alors qu'en France, par exemple, la Seine n'a jamais suscité de grandes envolées lyriques. Cette œuvre donne une valeur sacrée à ce que l'on côtoie tous les jours. Les éléments naturels se transforment en éléments culturels.* » Après en avoir créé le Prélude en mai 2009, Pierre Thilloy rassemble un effectif colossal pour l'oratorio: trois orchestres (Orchestre national de Lorraine, Orchestre de Trèves et Orchestre Imaginaire), trois chœurs (INECC Lorraine et Luxembourg, Maîtrise de la cathédrale de Metz), sept voix solistes et un récitant,

soit plus de 300 artistes sur scène. Pour une musique qu'il qualifie volontiers de « *tellurique, puissante, dévastatrice* ». Le résultat devrait être époustouflant! La création, qui associe des artistes français, allemands et luxembourgeois, sera suivie de l'emblématique *Symphonie* de Beethoven. Rendez-vous sur le site du Centre Pompidou-Metz le 27 juin à 15 h 30 (entrée libre). Également au Théâtre antique de Trèves le 1^{er} juillet à 21 heures et à l'auditorium du Conservatoire de Luxembourg le 4 juillet à 18 heures. On retrouvera Pierre Thilloy en mars 2011 à l'Opéra-Théâtre de Metz pour son premier opéra, *Le Jour des Meurtres*, d'après Bernard-Marie Koltès. Un événement à suivre...

RENSEIGNEMENTS: WWW.PIERRETHILLOY.COM

SABRINA TENACE